موسوعة
الأشراف العباسيين
نسب .. وتاريخ .. وواقع

الجزء الأول

تأليف

الشريف / عباس حسين بصرى الغنيمى العباسى الهاشمى

مؤرخ ومحقق أنساب السادة الأشراف العباسيين الهاشميين
بالعالمين العربى والإسلامى

موسوعة الأشراف العباسيين .. نسب .. وتاريخ .. وواقع (ستة أجزاء)

المؤلف

الشريف / عباس حسين بصرى الغنيمى العباسى الهاشمى

جمهورية مصر العربية - محافظة أسوان

مركز ادفو قبلى - قرية الغنيمية

جوال رقم : ٠٠٢٠١٠٦٥٤٣٤٣١٣

الناشر

دار ركابى للنشر والتوزيع

القاهرة - الأزهر - الغورية - ش محمد عبده

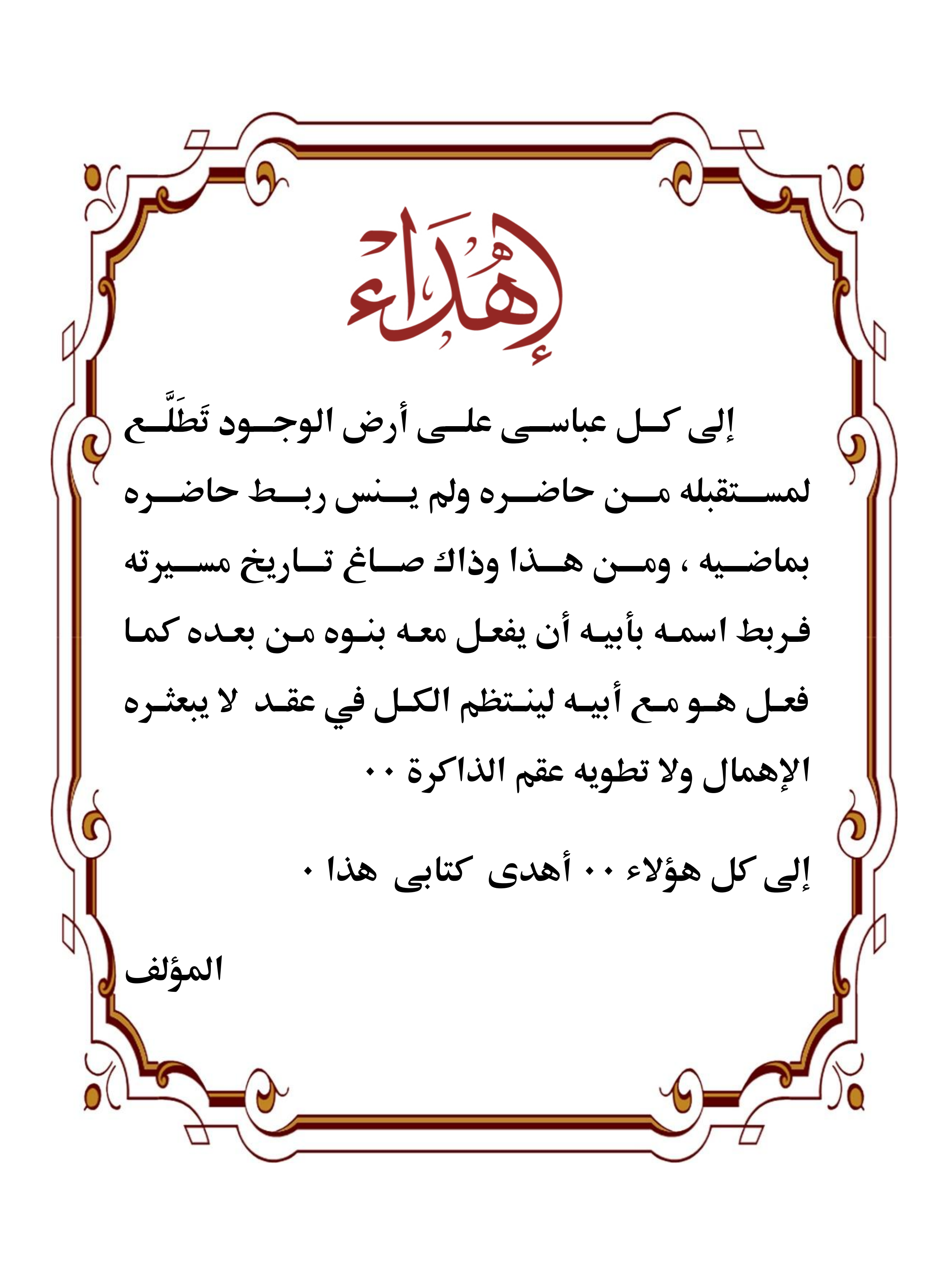
رقم الإيداع /

الرقم الدولى

الطبعة الأولى

١٤٤٢ هـ ٢٠٢١ م


بسم الله الرحمن الرحيم



إهداء

إلى كـل عباسـى علـى أرض الوجـود تَطَلَّـع لمسـتقبله مــن حاضـره ولم يـنس ربـط حاضـره بماضـيه ، ومـن هـذا وذاك صـاغ تـاريخ مسـيرته فـربط اسمـه بأبيـه أن يفعـل معـه بنـوه من بعـده كمـا فعـل هـو مـع أبيـه لينـتظم الكـل في عقـد لا يبعثـره الإهمال ولا تطويه عقم الذاكرة ٠٠

إلى كل هؤلاء ٠٠ أهدى كتابى هذا ٠

المؤلف



الشريف / عباس حسين بصرى الغنيمى العباسى الهاشمى

تعريف بالمؤلف

عباس حسين بصري آدم

☜ ولـد بقريـة الغنيميـة بجهـة ادفـو قبلـى التابعـة لمركـز ادفـو محافظـة أسـوان فى ١٩٤٣/٩/٢ م

☜ أرسل إلى كتاب القرية (كتاب الشيخ محمود خليفة) منذ حداثة سنه حيث أتم حفظ القرآن الكريم وبعد وفاة الشيخ محمود خليفة أعاده على يد الشيخ فتح الله .

☜ التحق بالتعليم الابتدائي العام بقريته والتى كانت الدراسة بها حتى الصف الثالث الابتدائى بعده ينتقل المستطيع إلى مدرسة (قرية النخل) على بعد حوالى الكيلو والنصف متراً من قرية الغنيمية إلى جهة الشرق على الشاطئ الغربى لنهر النيل ، إلا أنه لم يتيسر له هذا لظروف أسرته المادية فتوقف به قطار التعليم عند هذه السنة الثالثة الابتدائية للعام الدراسى ١٩٥١ م – ١٩٥٢ م

☜ رزق حب الإطلاع منذ عرف القراءة والكتابة صغيراً ، فتوفر على مطالعة الكثير من الكتب الدينية التى تذخر بها مكتبة والده المتواضعة لدرجة الإدمان حتى أن الكتاب لم يكن يفارقه ليلاً أو نهاراً لدرجة أنه كان ينام والكتاب فى يده وبجواره لمبة الجاز (الشعلولة) . فأتقن حفظ ألفية ابن مالك شرح ابن عقيل ، ومتن منظومة الشبراوى فى النحو ايضاً ، ومتن الأجرومية للشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد بن داؤد الصنهاجى المعروف بإبن آجروم فى النحو كذلك شرح الشيخ حسن الكفراوى ، إلى جانب (متن ملحة البيان) للشيخ زين المرصفى ، ومنظومة العلامة الطبلاوى فى الاستعارات ، ومنظومة سليمان المزنى فى علاقات المجاز ، ومنظومة ابن الشحنة الحنفى فى المعانى والبيان والبديع ، ومتن التلخيص فى البلاغة للعلامة محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب .

هذا إلى جـــانب المعلقات السبع فى الشعر المنسوب كل قصيدة شعر منها إلى شاعـر من هؤلاء : امرؤ القيس – طرفـــة بن العبد – زهير بن أبى سلمى –

لبيد ابن ربيعة – عمرو بن كلثوم – عنتره بن شداد – الحارث بن حلزة اليشكرى ، إلى جانب لامية العرب للشاعر ابن مالك الأزدى الملقب بالشنفرى .

هذا إلى جانب الإطلاع على كثير من كتب تفسير القرآن الكريم من بعضها : ابن كثير ، والطبرى ، والآلوسى ، والقرطبى ، والجلالين ، وجـــزء عـــم للإمام محمد عبده .

وأيضا الكثير من كتب الحـديث فى مقدمتها : صحيح البخارى ، وصحيح مسلم ، وسنن أبى داؤد ، وجامع الترمذى ، وسنن النسائى ، وسنن ابن ماجة ، ومؤطا مالك

هذا بالإضافة إلى الكثير من كتب الفقه على مختلف المذاهب السنية الأربع المشهورة على الخصوص منها وفى مقدمتها مذهب الإمام مالك ، رحمه الله تعالى ، مثل حاشية الشيخ أبى عبد الله محمد الطالب على شرح المحقق الشيخ محمد ابن أحمد الغامدى لمنظومة الفقيه الشيخ عبد الواحد بن عاشر المسماة بالمرشد المعين على الضرورى من علوم الدين ، وكتاب الديباج المذهب فى معرفة أعيان علماء المذهب للإمام برهان الدين إبراهيم بن على بن محمد بن فرحون اليعمرى المدنى وبهامشه كتاب نيل الإبتهاج بتطريز الديباج للشيخ الإمام أبى العباس أحمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد اقيت المعروف ببابا التنبكتى ، وحاشية شيخ الاسلام الشيخ عبد الله الشرقاوى على شرح الامام الهدهدى على السنوسية ، وحاشية العلامة الشيخ ابراهيم الباجورى على شرح الشنشورى على متن الرحبية فى علم الفرائض ، وشرح المعفوات المسمى فتوح ربنا المتعالى باختصار شرح منظومة الشرنبالى للعلامة الشيخ أحمد عمر النشوى الأزهرى وبهامشه كتاب الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الأمة وهو خاص بالمذهب الشافعى ، وشرح أقرب المسالك فى فقه الإمام مالك لأبى البركات القطب الدردير ، ومتن العشماوية للإمام العشماوى وبهامشه الشرح المسمى بالمحاسن البهية فى مذهب إمام دار الهجرة النبوية للشيخ عبد المجيد

الشرنوبى الأزهرى ، ومتن الرحبية فى علم الفرائض والميراث لأبى عبد الله بن على الرحبى ، وحاشية العلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى المسماة بالفيض الرحمانى لشرح الإمام عبد الباقى الزرقانى على متن العزية ، ومختصر خليل فى فقه الإمام مالك للشيخ خليل بن اسحاق بن موسى المالكى ، وحاشية العلامة الشيخ محمد الشنوالى على مختصر ابن أبى جمرة ، وغير هذه الكتب كثير .

هذا إلى جانب ما يختص بعلوم القرآن مثل كتاب أسباب نزول القرآن للشيخ أبى الحسن على بن أحمد الواحدى ، والإتقان فى علوم القرآن للحافظ الإمام جلال الدين السيوطى .

إلى جانب كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجانى والذى بآخره رسالة فى البلاغة ، ومجموعة مشتملة على ثلاث رسائل :-

الأولى مسماة بالإنصاف فى بيان سبب الإختلاف للعلامة شاه ولى الله الدهلوى

والثانية المسماة عقد الجيد فى أحكام الإجتهاد والتقليد للدهلوى أيضاً

والثالثة المسماة بالأقوال المعربة عن أحوال الأشربة للعلامة شيخ الإسلام الشيخ حسن الجبرتى الحنفى ، وكتاب فتح الأقفال بشرح متن تحفة الأطفال للعلامة الشيخ سليمان الجمزورى الشهير بالأفندى ، وشرح تائية السلوك إلى ملك الملوك للشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهرى وناظم التائية هو القطب الشهير العارف بالله الشيخ أحمد عرب الشرنوبى الكبير ، وحاشية العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيجورى المسماة بتحقيق المقام على كفاية العوام فى علم الكلام لشيخه الشيخ محمد الفضالى ، وشرح العلامة محمد بن ابراهيم المعروف بابن عباد النفزى الرندى على متن الحكم للإمام ابن عطاءالله السكندرى وبهامشه شرح الإسلام الشيخ عبد الله الشرقاوى وحاشية العلامة الشيخ ابراهيم الباجورى على متن البردة فى مدح رسول الله ﷺ لأبى عبد الله محمد ابن سعيد البوصيرى وبهامشه شرح الشيخ خالد الأزهرى

على البردة أيضاً ، والقول المنجى على مولد الإمام البرزنجى للشيخ محمد بن أحمد عليش المالكى وبهامشه مولد العلامة البرزنجى المذكور ، وكتاب مفتاح السالك لمذهب الإمام مالك للشيخ إسماعيل بن عبد الله المغربى الصاوى ، والمربـــــــع فى الرسائل الأربـــع للعلامة الشيخ عبد الله ابن العلامة الشيخ محمد ابن العلامة الشيخ على ابن العلامة الشيخ مكى ابن العلامة الشيخ أحمد السيوطى المالكى الجرجاوى ، ورسالة التوحيد للإمام الشيخ محمد عبده .

أما فى الأدب فكتاب كليلة ودمنة لبيدبا الفليسوف الهندى ترجمة عبد الله بن المقفع عن الفارسية ، وغيره كثير من كتب الأدب والشعر .

☜ جند فى الجيش المصرى وحضر حرب ١٩٦٧ م حرب النكسة – ضمن إحدى سرايا سلاح الشرطة العسكرية ميدانى بمنطقة الإسماعلية ، وكان قد صدر قرار من وزارة الحربية بشأن المجندين يقضى بتسريح كل مجند أكمل سنتين وتسعة أشهر فى ١٩٦٦/٩/١ م إلى الرديف ، وكان هو أكمل هذه المدة فى هذا التاريخ وزيادة إلا أنه لم يتم تسريحه لخطأ فى حساب مدة تجنيده من قبل القائمين على السجلات الخاصة بالمجندين ، وكانت نذر الحرب قد أخذت تطل برأسها فظل فى موقعه مجنداً يجهل هذا الأمر . وبدأت الحرب وتوقفت دفعات الرديف بعدها لظروف النكسة والإعداد فى بناء الجيش من جديد .

إلا أنه فى شهر يناير سنة ١٩٧١م تأكد من أحقيته فى التسريح إلى الإحتياط فى ١٩٦٦/٩/١ م أى قبل نشوب حرب أكتوبر فى ١٩٧٣/١٠/٦ م بأكثر من عشرة شهور ، فتقدم بالتماس للسيد وزير الحربية بهذا الخصوص . وفى أقل من خمسة عشر يوماً صدر قرار بتسريحه للإحتياط اعتباراً من ١٩٧١/٢/١٦ م مع احتساب مدة البقاء مدة استدعاء .

☜ أثناء فترة تجنيده كان يراسل (مجلة النصر) (وجريدة القوات المسلحة) ببعض بدايات إنتاجه الشعرى ، ثم كتابة بعض المقالات فى علم العروض والقوافى بمجلة (صوت الشرق) ، ثم نشر بعض قصائده بجريدة (العمال) .

وفى هذه الفترة كتب – وهو على أرض سيناء – قصيدة (تحـــدى) وقصيدة (النكسة) وقصيدة (ياجيش مصر) وقصيدة (فى طريق النضال) وهذه القصائد وغيرها تضمنها ديوانه الأول (بحر الغرام) الذى طبع سنة ١٩٩٨ م .

☜ فى ١٩٧١/١٢/١ م – بعد تسريحه من الجيش – التحق بوزارة الداخلية شرطياً وقد جاء تعيينه بإدارة الأمن المركزى بالدراسة فى عمل كتابى بقسم العهدة . ومن هذا التاريخ بدأت نفسه تراوده فى الإلتحاق بقطار التعليم ، إلا أن ظروفه الأسرية والمادية لم تسمح له بذلك ، فضلاً عن حـــالة إغترابه عن مقر موطنه الأصلى حالت دون ذلك .

☜ فى سنة ١٩٧٤ م – رغم ضائقته المالية – داعبته نفسه من جديد بالالتحاق بقطار التعليم ، فتقدم للشهادة الإبتدائية من الخارج- منازل – بعد اجتياز اختبار فى القراءة والكتابة وبعض المسائل الحسابية والإملائية وقواعد النحو والذى أجتازه بسهولة ويسر فائقين جعل الممتحنين له يعجبون به ويكنون له بالغ الإحترام وحصل بالفعل فى ذات السنة عليها من إدارة شرق القاهرة التعليمية وكان عمره وقتها واحداً وثلاثين سنة . ثم ألتحق بالإعدادية وحصل عليها من ذات الإدارة سنة ١٩٧٧ م .

☜ لظروف عائلية صعبة ومالية قاتلة ، تقدم لجهة عمله بالتماس نقل إلى مديرية الأمن بمحافظة أسوان ليكون قريباً من والديه المسنين المريضين ، وتم بالفعل نقله لمديرية أمن أسوان والحق للعمل بقسم شرطة أسوان من تاريخ الوصول فى ١٩٧٨/٨/١ م، ولنفس الظروف توقف عن مواصلة رحلته التعليمية بصفة مؤقتة .

☜ لنفس الظروف الأسرية والضائقة المالية تقدم لجهة عمله بالتماس لنقله إلى مركز شرطة أدفو ليكون قريباً من أسرته بقريته الغنيمية وحتى يتخفف من الإيجار الشهرى للحجرة التى يستأجرها فضلاً عن توفير نفقاته المعيشية المستقلة عن الأسرة وتم نقله بالفعل إلى مركز شرطة ادفو سنة ١٩٨١ م .

☜ فى سنة ١٩٨٥ م ، عاوده حنينه لمواصلة رحلة التعليم فألتحق بالثانوية العامة قسم أدبى واجتاز السنتين الاولى والثانية بنجاح ، إلا أنه تعثر فى السنة الثالثة ، خاصة فى مادتى اللغتين : الإنجليزية والفرنسية نظراً لكونه لم يجلس إلى معلم قط منذ السنة الثالثة الإبتدائية ١٩٥١ م / ١٩٥٢ م وهو فى سن الطفولة

وإنما تعلم مبادىء هاتين اللغتين من خلال الكتيبات التى تعلمها بدون معلم . ونظراً لذلك استنفذ مرات الرسوب لمدة ثلاث سنوات متواليات مما اضطره إلى تعديل مساره من الثانوية العامة إلى التعليم العام الفنى ، فالتحق بالثانوية التجارية سنة ١٩٩٠ م وحصل على دبلوم التجارة فى ذات السنة ، وتقدم لجهة عمله بطلب رغبته فى الإلتحاق بمعهد أمناء الشرطة وتم فعلاً له ذلك سنة ١٩٩١ م وتخرج أمين شرطة ثالث فى ١٩٩٢/٢/٢٦ م ، وظل يعمل بعد تخرجه فى ذات عمله (بلوكامين شرطة المركز) .

☜ فى سنة ١٩٩٦ م ، عاوده الحنين إلى مواصلة تعليمه فأعاد قيده لأداء إمتحان الثانوية العامة مرة أخرى ، وأجتاز الإمتحان بنجاح ، غير أن مجموع درجاته رشحه ـ من خلال مكتب التنسيق ـ للالتحاق بمعهد خدمة اجتماعية متوسط فى أسوان ، فأعاد امتحان الثانوية العامة مرة أخرى فى السنة التالية لتحسين المجموع ، واجتاز الامتحان بنجاح أهله مجموعه الإلتحاق بكلية الحقوق جامعة حلوان بالقاهرة .

إلا أنه منذ السنة الأولى بالكلية صدم بواقعه الأسرى المتنامى عدداً واحتياجاً ، فقد تنبه إلى أنه أصبح معيلاً لديه فى هذا الحين عشرة من الأبناء جميعهم فى مراحل التعليم المختلفة ، فضلاً عن والدته المسنة المريضة أما والده فقد مات بتاريخ الأحد ١٩٧٩/١٢/٣٠م ، ولم يكن له دخل سوى راتبه الشهرى المتواضع إلى حد الكفاف ورغم ذلك شهرته ذائعة الصيت بين زملائه وأفراد المجتمع بالنزاهة وعفة النفس وشهرته بين الجميع بلقب (الشيخ عباس) خاصة أبناء قريته وجميع القرى المجاورة ، وهذا كله كان له أثره السلبي على دراسته فى كليه الحقوق ، حيث

عجز عن شراء المذكرات فضلاً عن التواصل مع الكلية للوقوف على سير الدراسة نظراً لبعد المسافة إضافة إلى العجز فى تحقيق وسيلة من وسائل الاتصال المباشر بمكتب شئون الطلبة بالكلية للوقوف على ما يتعلق بالمواد المقررة وما يطرأ من حذف لبعض المواد أو جزء من أجزائها ، فكان لا بد من رسوبه فى السنة الأولى .

أما السنة الثانية فأدى امتحانها غير أنه حتى هذا التاريخ لم يذهب إلى الكلية ليعرف النتيجة ، إذ آمن أنه لا بد أن يقنع نفسه بالتوقف عن هذه المسيرة وتحقيقها فى أبنائه الذين هم الآن أحق منه فى تحقيق هذا الهدف وهو ما تم فعلاً بتوفيق من الله .

☜ كان منذ نقله من إدارة الأمن المركزى بالقاهرة إلى مديرية أمن أسوان فى ١٩٧٨/٨/١ م ثم إلى مركز شرطة ادفو فى سنة ١٩٨١ م ، يمارس كتابة الشعر الموزون المقفى باللغة العربية الفصحى ، وكان يراسل الصحف والمجلات داخل مصر وخارجها ، ونشرت له أشعار ومقالات بصحف قومية وإقليمية مثل : مجلة (صوت الشرق) وجريدة (العمال) و (الجمهورية) و (الأخبار) و (المساء) و (الحياة) و (الأهالى) و (والشعب) ومجلة (الفيصل) السعودية ، وغير هذه الصحف والمجلات .

وعقب نقله إلى مركز شرطة ادفو فى سنة ١٩٨١ م ، أصبح عضواً مؤسساً بنادى الأدب بقصر ثقافة مدينة ادفو ، وكان أحد أعضاء هيئة تحرير مجلة (صوت ادفو) التى أصدرها فصر ثقافة مدينة ادفو ثم توقفت بعد صدور بضعة أعداد لعجز القصر عن إمكانية إستمرار إصدارها .

وتوالى نشر إبداعه شعراً ونثراً بالصحف الأقليمية فى جريدة (أسوان) و (صوت أسوان) و(أسوان اليوم) و(الأمة الأسوانية) إلى جانب بعض الصحف الحزبية مثل:(الخميس) و (الشعب) و (الأهالى) و (أخبار الصعيد) و (الحياة)

فضلاً عن الصحف القومية السابق ذكرها إلى جانب صحف متخصصة مثل جريدة (القاهرة) . هذا إلى جانب ما أذيع له من قصائد شعرية عديدة من خلال إذاعة جنوب الصعيد ، ومن خلال الندوات الأدبية التى تعدها وتنقلها القناه الثامنة التيلفزيونية وإلى جانب حلقات خاصة تتناول جوانب تاريخ فى علم الأنساب .

☜ كان أول رئيس لنادى الأدب بقصر ثقافة ادفو ، وقد حضر العديد من اللقاءات الأدبية بقصور الثقافة على مستوى محافظات جنوب الصعيد التى تنظمها هيئة جنوب الصعيد الثقافى ، إلى جانب لقاءات حرة بقصر ثقافة الغورى وكازينو الشجرة بالقاهرة ، هذا إلى جانب كونه عضواً بجمعية رعايه المواهب بشبرا مصر منذ عمله بالقاهرة وحتى التسعينات من القرن العشرين الميلادى .

☜ خصصت إذاعة جنوب الصعيد فى أسوان برنامج (فى دائرة الضوء) حلقة كاملة استعرضت فيها نبذة من سيرته وقصة حياته وكفاحه سنة ١٩٩٨ م .

☜ حصل على المركز الأول فى مسابقة شعر الفصحى التى نظمتها إذاعة جنوب الصعيد على مستوى محافظات الصعيد فى الفترة من يوليو إلى ديسمبر سنة ١٩٩٨ م . وحصل على المركز الرابع فى مسابقة شعر الفصحى التى نظمتها أيضاً إذاعة جنوب الصعيد فى الفترة من يوليو إلى ديسمبر سنة ١٩٩٩ م .

☜ بالعدد الصادر بتاريخ ١٩٩١/١٠/٢٩ م من جريدة (الشعب) نشرت له قصيدة (سيدكم بوش) فأستدعى على أثر ذلك لمباحث أمن الدولة فرع كوم امبو حيث أمضى سحابة اليوم فى تحقيق مكثف رغم أنه واحد من نسيج وزارة الداخلية ولا شأن له على الإطلاق بالسياسة من قريب أو من بعيد وأن ما نشر له مجرد تعبير مواطن مصرى عربى مسلم عن إحساسه إزاء رئيس أمريكى بين العداء للعرب والمسلمين ، مع أن هذه ليست أول قصيدة تنشر له بهذه الجريدة ، إذ سبق فى عدد قبله أن نشرت له قصيدة (النظام الدولى الجـديــــــــد) وفى عدد قبله نشرت له قصيدة (المتَّاح الـــــــردَّاح) وهى قصيدة يعارض فيها قصيدة الشاعر زياد السلوادى السابق نشرها بعدد سابق من ذات الجريدة بتاريخ ١٩٩١/٨/٦ م والتى

تحمل ذات العنوان بل إنه نشر قصيدة طـــويـلة عن بوش بجـــريــــدة الجمهوريـــة قبل ذلك بعنوان (لا .. ليت بوش) يعارض بها قصيدة الشاعر الكبير بدر الدين على الجـــــارم التى نشرت بالجمهورية بعدد ١٩٩٠/٧/٣ م تحت عنوان (ما للروايـــــــــة لا تتم فصولاً) ونشر قبلها العديد من القصائد القـــومية والوطنيـــة والإجتماعية بجــــريـــــــدة الجمهوريه منها : (الغلاء) و (يا أمتى) و (فـــدوى بنت لبنــــان) و (يا أمـــة الأمجـــاد) و (العلم ودولة العلياء) ، وكثير غيرها بذات الجريـدة إلى جـــانب مانشر بجرائـــد : (المساء) و (الحياة) و (الشعب) و (الأهالى) و (الخميس) ، هذا إلى جانب الصحف الإقليمية التى تصدر فى أسوان .

والعجيب أن القصيدة التى فازت بالمركز الأول فى مسابقة شعر الفصحى التى نظمتها إذاعة جنوب الصعيد فى الفترة من يوليو إلى ديسمبر سنة ١٩٩٨ م ، كانت عن الرئيس محمد حسنى مبارك كتبها سنة ١٩٨٩م بعنوان (الله يا حسنى)

وسبق أن كتب فيه قصائــــــد عديدة فى العشرين سنة الأولى من حكمه من بينها : (قرار حكيم) و (حسنى مبارك) وهذه الواقعة جعلته يحجم عن الكتابة فى الصحف القومية والحزبية واكتفى بالصحف الإقليمية التى تطبع فى القاهرة وتختص بمحافظة أسوان ، كما أخذ يبتعد رويداً عن نوادى الأدب والمؤتمرات والندوات الأدبية إلا نادراً بين الفينة والأخرى بالقناة الثامنة التيلفزيونية فى أسوان مع إتخاذه منحنى إضافياً جديداً هو اهتمامه بعلم الأنساب الذى بدأه بأول كتاب يؤلفه وهو كتاب (الأشراف العباسيون فى مصر) سنة ١٩٩٤ م ، ثم مضى فى هذا الطريق مبتعداً عن دنيا الشعر كمشارك فى الندوات أو المؤتمرات وإن بقى يكتب للشعر ويحتفظ به لنفسه إلا ما كان يلقيه فى بعض الندوات الأدبية التى تنظمها القناه الثامنة التيلفزيونية فى أسوان خاصة فى المناسبات الدينية تحت إلحاح من معدى ومخرجى البرامج .

☜ منحته وزارة الداخلية – مديرية أمن أسوان ـ عند بلوغه سن المعاش شهادة تقدير (على صادق الجهد المثمر وعظيم العطاء المخـــــــلص والأداء المتميز لخدمة الوطن والمواطنين فى مجال عمله) .

☜ **صدر له من الكتب** :

١- الأشراف العباسيون فى مصر

٢- الذهب المصفى فى سيرة آل بيت النبى المصطفى وجملة من الصحابة

٣- بحر الغرام (ديوان شعر باللغة العربية الفصحى)

٤- المذكرة الذهبية فى الطريقة النقشبندية

٥- الدر المنثور من حياة العارف بالله الشيخ ابراهيم منصور

٦- صوت الأرض (ديوان شعر باللغة العربية الفصحى)

٧- نسب الأشراف الغنيمية أحفاد العباس عم النبى ، ﷺ .

٨- موجز القبائل العربية بمحافظة أسوان وأنسابها

٩- ياولدى (فى أدب النصائح)

١٠- الحق المبين فى بيان نسب الأميرين : شرف الدين ونجم الدين

١١- فصل الكلام فى بيان نسب بنى كاهل والزبير بن العوام

١٢- عائلة الرزوقة الغنيمية أحفاد العباس عم النبى ، ﷺ ، بالسودان

١٣- الشيخ الإدفوى وقبائل ادفو

١٤- خمائل الأزهار فى بيان نسب بنى جعفر الطيار

١٥- نبذات الوصل لذرية الخليفة أبى جعفر منصور المستنصر بالله العباسى

(أحد المشتركين فى تأليفه مع كل من : الدكتور فهد وأخيه عبد الإله بن حسين العباس السعوديى الجنسية)

١٦- رسالة نفض النعاس .. عن نسب مؤلف كتاب ((الأساس))

١٧- موسوعة الأشراف العباسيين .. نسب وتاريخ وواقع (ستة أجزاء كبيرة)